



Otros títulos:

*La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro*

David García Hernán

*Los viajes de Henry Swinburne por la España de Carlos III*

José Francisco Pérez Berenguel

*Nápoles y el virrey conde de Oñate*

*La estrategia del poder y el resurgir del reino (1648-1653)*

Ana Minguito Palomares

*Monarquías encontradas*

*Estudios sobre Portugal y España en los siglos XVII-XVIII*

David Martín Marcos (ed.)

*La Habana (1550-1600)*

*Tierra, hambres y mercado*

Marcos Ariaga Mesa

*Imagen y propaganda política en la guerra de Sucesión española*

*Daniel Defoe al servicio del Gobierno de Ana Estuardo*

Rosa María López Campillo

Prólogo de Ricardo García Cárcel

*La guerra de Sucesión española y la opinión pública hispano-británica*

Pedro Losa Serrano

Rosa M.ª López Campillo

Cristopher Storrs

Porfirio Sanz Camañes

Ramón Cózar

Ramón Sánchez González

*Galicia y la instauración de la Monarquía borbónica: poder y dinámica política*

María López Díaz (ed.)

*El Mediterráneo:*

*Sociedades y conflictos*

Juan Jesús Bravo Caro

Lorena Roldán Paz

Pilar Ybáñez Worboys (eds.)

La Armada Ilustrada ha sido objeto de múltiples estudios, en sus diferentes facetas. Sin embargo, todavía hay muchas cuestiones en las que se puede profundizar, para generar un conocimiento más exacto de la realidad naval española en un mundo global, cuando su único rival en la mar podía ser Inglaterra. Además, el acceso a nuevas fuentes, como los Papeles de Corso y Presa de los archivos históricos de Reino Unido y España, permite establecer novedosas interpretaciones acerca de hasta qué punto la guerra comercial o la inteligencia militar y la propaganda determinaron en ocasiones un final poco previsible en algunas operaciones.

En el presente trabajo se van a ir desvelando los distintos aspectos que se ven afectados –bien como causa, o bien como consecuencia– por la novedad borbónica. Siempre en torno a la misión de la Armada, hemos puesto el foco en aquellas personas o instituciones que tuvieron un papel decisivo en el desempeño de la Armada Real, así como en la necesidad de establecer un sistema de comunicaciones que lograra sortear con éxito las nuevas amenazas que, en el Atlántico, el Pacífico y el Mediterráneo se cernían sobre los intereses españoles.

THEMA: NH; NHW  
ISBN: 979-13-87694-73-9



9 791387 694739

sílex universidad



www.silexediciones.com  
facebook.com/ediciones.silex

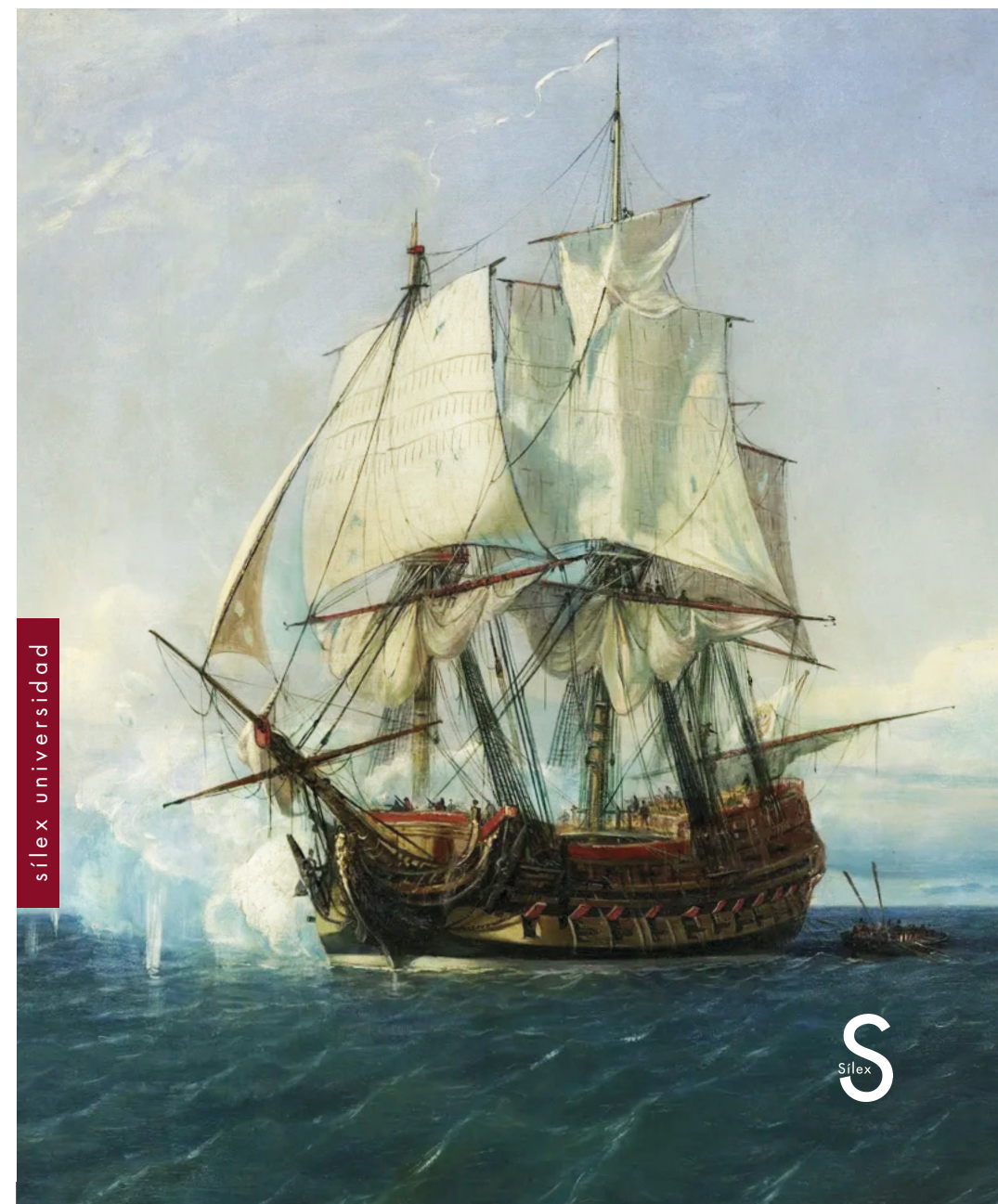


Ganando barlovento  
La Armada borbónica en un mar de Alianzas

# GANANDO BARLOVENTO

LA ARMADA BORBÓNICA EN UN MAR DE ALIANZAS CAMBIANTES

María Saavedra Inaraja (ed.)



María Saavedra Inaraja (ed.)

sílex universidad



María Saavedra Inaraja (ed)

Doctora en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid (1998), actualmente es profesora titular de Historia de América en la Universidad CEU-San Pablo. Dirige la Cátedra Internacional CEU Elcano. Historia y Cultura Naval, desde su creación en julio de 2019.

Es autora de numerosos trabajos sobre temas vinculados con la historia de América, historia de las ideas e historia naval. En 2022 publicó su primera novela histórica, *El capitán de la Victoria. Letras desde la mar de Juan Sebastián Elcano*.

Ha realizado estancias de investigación en Lima, Montevideo y Buenos Aires. Ha recibido varios premios y distinciones, y en 2020 fue condecorada con la Gran Cruz al Mérito Naval

Es Investigadora Principal del grupo CEUNAVAL de la Universidad CEU-San Pablo, en el que colaboran investigadores de distintas instituciones españolas y del extranjero.



**GANANDO BARLOVENTO**  
LA ARMADA BORBÓNICA EN UN MAR  
DE ALIANZAS CAMBIANTES

---

María Saavedra Inaraja  
(ed.)



Sílex



Este libro es resultado de los estudios del grupo en consolidación CEUNAVAL (Cátedra CEU Elcano. Historia y Cultura Naval) reconocido por Vicerrectorado de Investigación de la Universidad San Pablo-CEU, reg. G24/3-12.

© MARÍA SAAVEDRA INARAJA (ED.), 2025  
© EL RESTO DE AUTORES, 2025

EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ

© Imagen de cubierta: *Combate de El Catalán* (detalle) al mando de Antonio Serrano, contra el británico Mary al mando de Edward Vernon en 1721.  
Rafael Monleón, Museo del Prado

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid  
España  
[www.silexediciones.com](http://www.silexediciones.com)

ISBN: 979-13-87694-73-9  
Depósito Legal: M-6729-2025  
Colección: SÍLEX MAGNUN HISTORIA

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	11
--------------------	----

### UNA RENOVACIÓN TOTAL DEL ARTE DE NAVEGAR

ANTONIO BARCELÓ, UN MARINO SINGULAR DEL SIGLO XVIII .....	17
<i>Agustín Ramón Rodríguez González</i>	

LUIS MARÍA SALAZAR Y SALAZAR: 1758-1838. BIOGRAFÍA INSTITUCIONAL DE UN MINISTRO DE MARINA.....	43
<i>Carlos Pérez Fernández-Turégano</i>	

LA ENSEÑANZA NAVAL DEL MODELO DE FORMACIÓN DE PATIÑO AL PLAN BOLONIA .....	73
<i>Carmen Torres López</i>	

EN BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN. LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN NAVAL DEL SIGLO XVIII: TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA ARMADA ESPAÑOLA.....	107
<i>Fernando Cevallos Fresneda</i>	

### COMBATES Y ALGUNAS ALIANZAS ILUSORIAS

THE SPANISH INVASION OF SICILY (1718-20) .....	119
<i>Christopher Storrs</i>	

LA BATALLA DEL CABO SICIÉ (1744): SOLOS ANTE EL PELIGRO .....	147
<i>Fernando Santos de La Hera</i>	



EL CORSO, MÁS QUE UN BOTÍN:  
UNA VALIOSA FUENTE DE INFORMACIÓN FRENTE AL ENEMIGO

POLÍTICA EXTERIOR, DIPLOMACIA E INTELIGENCIA NAVAL  
EL PREEMINENTE PAPEL DE LA REAL ARMADA EN LAS CUESTIONES  
INTERNACIONALES Y LAS RELACIONES CON GRAN BRETAÑA ..... 187  
*Daniela M.<sup>a</sup> López-Torrijos*

“NOTICIAS DEL ESTADO Y OCURRENCIA DE ESAS ISLAS”.  
LA CAPTURA DEL GALEÓN COVADONGA, UNA MUESTRA DEL MANEJO  
DE LA INFORMACIÓN EN LA GEOPOLÍTICA DEL SIGLO XVIII ..... 211  
*María Saavedra Inaraja*

CULTURA Y SOCIEDAD: LA VIDA COTIDIANA Y EL ARTE EN TIEMPOS  
DE NAVEGACIÓN CONVULSA

LA BATALLA DE SAN FERNANDO DE OMOA (1779) O UNA PRESA MUY DISPUTADA .... 241  
*Milagrosa Romero Samper*

LAS ESCUELAS DE PINTURA CUZQUEÑA Y LIMEÑA EN EL SIGLO XVIII:  
ESTILOS, DINÁMICAS DE MERCADO Y CIRCUITOS TRANSATLÁNTICOS ..... 269  
*Marta Méndez López de Bustamante*

NAVEGAR EN MASCULINO Y FEMENINO EN EL SIGLO XVIII ..... 295  
*José Andrés-Gallego*

## PRESENTACIÓN

La llegada de la dinastía Borbón al trono español en los albores del siglo XVIII trajo consigo una serie de novedades que implicaron reformas en todos los ámbitos de la administración, la economía y la política. Tras la guerra de Sucesión, y la firma del Tratado de Utrecht (1713), Felipe V comenzaba un reinado que rompería con muchas de las tradiciones habsbúrgicas mantenidas en los dos siglos anteriores. Y en gran medida, el eje sobre el que van a girar los nuevos tiempos borbónicos va a ser el planteamiento de las relaciones exteriores, que se ven inexorablemente vinculadas a los intereses franceses. Los Pactos de Familia entre Borbones, serán continuados por las nuevas alianzas con la Francia revolucionaria y napoleónica. En todo caso, el gran enemigo de España a lo largo de más de una centuria va a ser Inglaterra.

Y dado que hablamos de los dos grandes Imperios navales (español e inglés), los combates se librarán en el continente, pero, fundamentalmente, en los mares que rodean los territorios de ambas monarquías. En esta nueva etapa de la historia de España, la geopolítica dictará una premisa: quien domina los mares, domina el mundo. El tiempo de los tercios invictos ha terminado. En el siglo ilustrado, las energías se van a centrar en fortalecer la mayor –y mejor– Armada que ha tenido España en su historia. Unas palabras que Pérez Galdós pone en boca de su protagonista en el Episodio Nacional sobre Trafalgar, de alguna manera reflejan esta realidad:

Entre las impresiones que conservo, está muy fijo en mi memoria el placer entusiasta que me causaba la vista de los barcos de guerra, cuando se fondeaban frente a Cádiz o en San Fernando. Como nunca pude satisfacer mi curiosidad, viendo de cerca aquellas formidables máquinas, yo me las representaba de un modo fantástico y absurdo, suponiéndolas llenas de misterios.

La Armada Ilustrada ha sido objeto de múltiples estudios, en sus diferentes facetas. Sin embargo, todavía hay muchas cuestiones en las que se puede profundizar, para generar un conocimiento más exacto de la realidad naval española en un mundo global, cuando su único rival en la mar podía ser Inglaterra. Además, el acceso a nuevas fuentes, como los Papeles de Corso y Presa de los archivos históricos ingleses y españoles, permite establecer novedosas interpretaciones acerca de hasta qué punto la guerra comercial o la inteligencia militar y la propaganda determinaron en ocasiones un final poco previsible en algunas operaciones.

En el presente trabajo se van a ir desvelando los distintos aspectos que se ven afectados –bien como causa, o bien como consecuencia– por la novedad borbónica. Siempre

en torno a la misión de la Armada, hemos puesto el foco en aquellas personas o instituciones que tuvieron un papel decisivo en el desempeño de la Armada Real, así como en la necesidad de establecer un sistema de comunicaciones que lograra sortear con éxito las nuevas amenazas que, en el Atlántico, el Pacífico y el Mediterráneo, se cernían sobre los intereses españoles.

El lector podrá conocer a través de los textos de nuestros autores cuáles fueron las directrices tanto técnicas como estratégicas que se pusieron en marcha a lo largo del siglo XVIII. La figura de José Patiño es sobradamente conocida por el impacto de sus decisiones en las reformas de la Armada. Pero hay otros muchos involucrados en hacer de la armada ilustrada un referente mundial en la navegación. Agustín Rodríguez, en la *Biografía de Antonio Barceló* ha realizado la semblanza de un hombre no muy conocido pero que refleja una transformación que comenzaba a darse en la armada: un hombre de origen modesto, gracias a sus méritos logra convertirse en oficial de la Armada, ascendiendo a teniente general, cargo generalmente reservado a miembros de la nobleza.

Carlos Pérez Fernández Turégano, por su parte, ubica en el puesto que le corresponde a otro gran marino en *Luis María de Salazar y Salazar, biografía institucional de un ministro de Marina*, páginas en las pone de manifiesto la pericia del ministro para, sorteando las permanentes crisis económicas, impulsar la construcción naval y concretando una legislación para los diferentes Cuerpos de la Armada.

Las medidas tomadas por estos gobernantes se van a poner de manifiesto también en una exigente preparación de los marinos, a través de la fundación de la Escuela de Caballeros Guardias Marinas, que iría adaptando sus planes de estudios a las nuevas realidades que afrontaba España en el mar, en nuevas fórmulas de construcción naval, siguiendo a veces los modelos inglés o francés y buscando siempre un modelo propio eficiente, así como la creación de la Academia de Caballeros Guardias Marinas, origen de la actual Escuela Naval. En este sentido, Carmen Torres en *La Enseñanza Naval: del modelo de formación de Patiño al Plan Bolonia* detalla la evolución en la instrucción naval. A partir del modelo de Patiño, describe una serie de reformas en la enseñanza naval, hasta llegar a un modelo que en pleno siglo XXI, sería perfectamente compatible con el sistema Bolonia.

En esta misma línea de reformas un objetivo importante era, como se ha señalado, el impulso y renovación de la construcción de buques. Fernando Cevallos detalla en su trabajo *En busca de la perfección. Los sistemas de construcción naval del siglo XVIII: tecnología al servicio de la Real Armada* el impulso que se dio a la mejora de los astilleros españoles, así como a la construcción de barcos, conjugando la tradición de los buques españoles con los nuevos modelos puestos en práctica en Francia e Inglaterra.

Al combate naval se une la misión, igualmente importante, de construir un relato favorable a los intereses de la propia nación. La propaganda que mantenga el ánimo de los propios y el temor de los ajenos es clave en algunos momentos de la guerra. Y esto nos lleva al segundo bloque de temas, que se centra en la importancia del relato construido por las distintas partes en torno al resultado de una batalla. El investigador británico

Christopher Storrs en *The Abortive Spanish Amphibian Conquest of Sicily 1718-20*, se resiste a aceptar la visión negativa que transmitieron algunos contemporáneos acerca de la intervención española en Italia. Recrea el enorme éxito del asalto anfibio español a Sicilia en 1718, tras la conquista de Cerdeña, sin por ello negar los factores negativos que pesaron en la actuación española en los territorios italianos.

El capítulo de Fernando Santos de La Hera, *La batalla de Cabo Sicié (1744)* detalla la complicada situación de España contra Inglaterra, junto a las actuaciones de los franceses no siempre leales a los famosos Pactos de Familia. Esta batalla y la polémica a la que dio origen, se presentan como una muestra de la actitud displicente y arrogante de nuestros supuestos aliados.

Hablamos de un modo complejo de hacer la guerra, donde a los aspectos militares hay que sumar la guerra comercial, el espionaje y, cómo no el corso, que proporcionaba a la nación para la que trabajaba el corsario valiosa información, además de cuantioso botín. El análisis de documentos de corso y presas en *The National Archives* y en el Archivo Histórico de la Armada ha impulsado nuevas visiones acerca de las actuaciones de inteligencia y espionaje. Si Jorge Juan fue “el espía del rey”, como reza el título del libro de Calvo Poyato, las fuentes de información por canales irregulares no se limitan a misiones secretas encomendadas por las autoridades. Los gobiernos de España e Inglaterra tuvieron que nutrirse de noticias que llegaban en papeles apresados por los corsarios. No siempre el Almirantazgo o el Ministerio de Marina supieron detectar en aquellos paquetes de documentos las cartas que las autoridades virreinales enviaban con datos cruciales para la defensa de los territorios de la monarquía hispánica. A esta línea de investigación corresponden los trabajos de Milagrosa Romero, María Saavedra y Daniela López-Torrijos. En las consultas en el fondo *Prize Papers* del Almirantazgo en los Archivos Nacionales de Reino Unido, dan a conocer aspectos de cómo españoles e ingleses abordaban las estrategias de espionaje y de desinformación, siempre con la intención de desorientar a enemigo, y ganar así una ventaja táctica. Daniela López Torrijos en *Política exterior, diplomacia e inteligencia naval. El preeminente papel de la Real Armada en las cuestiones internacionales y las relaciones con Gran Bretaña*, trabaja en las noticias de nuevas estrategias de combate puestas en marcha precisamente a partir del conocimiento de los movimientos del enemigo. María Saavedra, en *Noticias del estado y ocurrencia de esas islas. La captura del Galeón Covadonga, una muestra del manejo de la información en la geopolítica del siglo XVIII* incide aún más en la importancia de saber interpretar la información recibida, y lo hace a partir del estudio de los documentos que viajaban en barcos apresados por el comodoro inglés George Anson, que permitieron la captura del botín más deseado por el inglés: el buque Nuestra Señora de Covadonga que realizaba la ruta Acapulco-Manila con su habitual cargamento de plata.

*La batalla de San Fernando de Omoa (1779) o una presa muy disputada*, de la doctora Milagrosa Samper, nos lleva más lejos en el tiempo, a un nuevo conflicto con Inglaterra, en esta ocasión causado por el apoyo español a la independencia de Estados Unidos.

No podía faltar, en un trabajo dedicado a la evolución de la Armada, el impacto que la realidad internacional tuvo en la sociedad de los territorios españoles bañados por los tres océanos. ¿Hasta qué punto los combates navales afectaron a los intercambios culturales y, concretamente, al tráfico de obras de arte entre los reinos hispanos? Marta Mendez, con su estudio *Las escuelas de pintura cuzqueña y limeña en el siglo XVIII: estilos, dinámicas de mercado y circuitos transatlánticos*, describe como el mercado e intercambio del arte fue capaz de solventar los obstáculos generados por las relaciones internacionales, y mantener –aunque en menor medida que en los siglos anteriores– la producción y mercado del arte. Muestra el trasvase pictórico entre España y el virreinato del Perú entre el siglo XVIII y el primer cuarto del siglo XIX. En este momento las ciudades de Cuzco, Ayacucho o Potosí, que décadas atrás fueron un referente en las bellas artes, entran en un proceso de declive derivado de la irrupción de la Ilustración y de los nuevos modelos artísticos, que situaron a Lima como el centro cultural del virreinato

Por último, el capítulo *Navegar en masculino y femenino*, firmado por José Andrés Gallego nos invita a cuestionar cuál era el impacto real en las familias de aquellos que se decidían a marchar a América dejando –o no– a sus familias en España. A lo largo de sus páginas podemos acercarnos a la cosmovisión de quienes viajaban y la de aquellos que esperaban las resultas de ese viaje.

No podemos finalizar esta presentación sin expresar nuestro agradecimiento a la Universidad CEU-San Pablo, por la ayuda institucional y financiera que ha prestado los trabajos del grupo de investigación CEUNAVAL.

Igualmente agradecemos a los responsables de *Prize Papers Project*, a la Fundación Museo Naval y a las Universidades CEU el convenio de colaboración que permite compartir el acceso a documentos sobre corso y presas custodiados en *The National Archives* (Londres) y el Archivo Histórico de la Armada.

María Saavedra  
IP del grupo de investigación