

## Seminario

### **FICCIÓN Y REALIDAD EN EL COMBATE CUERPO A CUERPO** Arte digital, arqueología experimental y biomecánica corporal

#### **LUGAR DE CELEBRACIÓN**

Aulas 3.06 y 3.07 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo. Paseo Juan XXIII, 6. 28040, Madrid

#### **INSCRIPCIÓN**

El seminario es gratuito y está dirigido a alumno y profesores de la Universidad CEU San Pablo. El único requisito es enviar un correo informando al coordinador del Instituto de Estudios Históricos, Eduardo De Mesa, de querer asistir: [eduardo.mesagallego@ceu.es](mailto:eduardo.mesagallego@ceu.es)

Instituto CEU de Estudios Históricos.  
Paseo de Juan XXIII 10, Madrid 28040  
[www.iehistoricos.ceu.es](http://www.iehistoricos.ceu.es)

**Entrada libre hasta completar aforo**



**SEMINARIO**

**FICCIÓN Y REALIDAD EN EL  
COMBATE CUERPO A CUERPO**

Arte digital, arqueología experimental y biomecánica corporal

Universidad CEU San Pablo

Lunes, 6 de mayo, de 13:00 a 14:00h, y jueves, 9 de mayo, de 13:00 a 15:00h.



## Contenido y objetivos

Dotar al alumno de un conocimiento histórico de cómo se utilizaban las armas en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento, frente al tipo de reconstrucción que nos ofrecen el cine y las series televisivas, más interesados en la espectacularidad que en el rigor. El seminario es eminentemente práctico, y el objetivo último es que el alumno aprenda a plasmar audiovisualmente y en animaciones lo que eran los combates reales cuerpo a cuerpo.

## Ponentes

**Manuel Avrión**, Maestro de Armas y profesional de las artes marciales.

**Hipólito Sanchiz**, Doctor en Historia Antigua por la Universidad Complutense y Profesor del Grado de Historia e Historia del Arte de la Universidad CEU San Pablo.

## Programa

### 1ª sesión. La cruda realidad

(Aulas 3.06 y 3.07)

**A) Introducción:** cómo estudiar y reconstruir hoy la lucha cuerpo a cuerpo en el pasado mediante la biomecánica corporal y la arqueología experimental.

#### **B) Algunos principios del combate cuerpo a cuerpo:**

1. Principio de simplificación: todas las artes marciales tienen elementos en común
2. “No salgas sin escudo de casa”: duelo versus guerra
3. Tipología de armamento en el combate cuerpo a cuerpo: la sobrevaloración de la espada
4. Difícil de matar: la realidad de la muerte en combate.

#### **C) Algunos ejemplos de ficción versus realidad**

### 2ª sesión: Ficción vs. Realidad

(Patio de entrada)

**A) Tipología de algunas armas:** biomecánica vs. esgrima escénica

5. Espada y escudo
6. Mano y media
7. Ropera y daga

#### **B) Prácticas de “Duelo vs. Guerra.”**